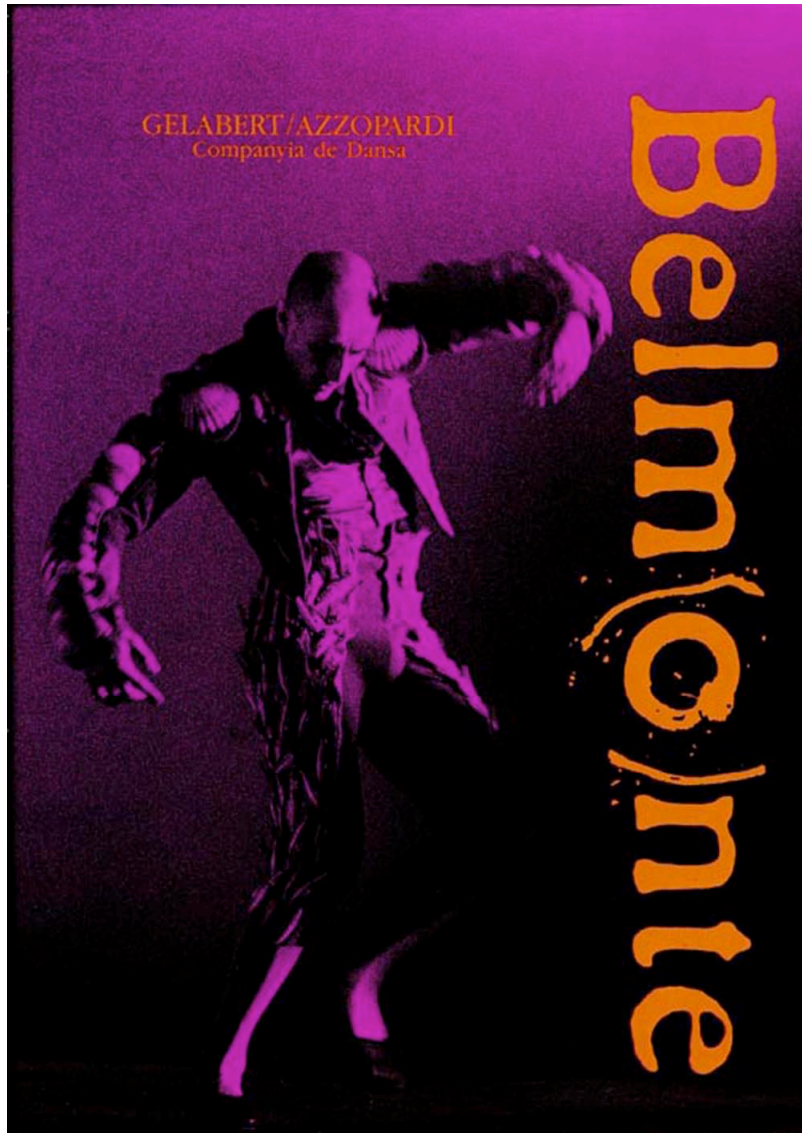


# GELABERT AZZOPARDI

Directores artísticos Cesc GELABERT Lydia AZZOPARDI



Frederic Amat / Ros Ribas (1988)

## *GELABERT AZZOPARDI 30 AÑOS*

### **BELMONTE** (1988)

Gelabert Azzopardi cumple 30 años y para celebrarlo la compañía presenta la reposición y actualización de *Belmonte*, uno de sus montajes más emblemáticos, estrenado el año 1988, que se ha convertido en referente de la danza contemporánea de nuestro país.

En esta reposición, *Belmonte* cuenta con el equipo artístico inicial formado por Frederic Amat, Lydia Azzopardi, Cesc Gelabert y Carles Santos.

El montaje se presenta con la música original de Carles Santos, interpretada y grabada por la Banda la Lira Ampostina, dirigida por Octavi Ruiz.

La escenografía de Frederic Amat es todavía la original. El vestuario, también de este artista plástico, mantiene el mismo diseño, con la particularidad que en algunos casos, como el vestido del torero, todavía es el original, mientras que otros vestidos han sido rehechos o ligeramente retocados.

El diseño de luces, de Cesc Gelabert y Jordi Llongueres, también es el mismo con el cual se estrenó el espectáculo.

A la coreografía se le han hecho algunos retoques, especialmente en la interpretación, pero es esencialmente la misma y se basa en la revisión que se hizo de *Belmonte* el año 1992 en motivo de la presentación de la obra en la Biennial de Lión, cuando el papel del toro fue a cargo de hombres y mujeres, 8 bailarines de la compañía en lugar de los 4 intérpretes originales. En la versión actual, el papel de toro está interpretado por 8 bailarines masculinos, algunos ya miembros de la compañía y otros seleccionados para la ocasión.

Los papeles principales son de nuevo interpretados por Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi.

*Belmonte* es una abstracción en términos coreográficos, musicales y plásticos del mundo de los toros que utiliza la extraordinaria personalidad de Juan Belmonte (1892-1962) como secreta fuerza de inspiración.

Es una obra sobre la relación entre el instinto y la razón, entre la vida y la muerte. Solo si somos capaces de encontrar y lidiar con el animal que llevamos en nuestro interior hacemos danza de nuestro movimiento. Juan Belmonte decía que aquello que importa es que la íntima emoción del toreo traspase el juego de la lidia.

Esta reposición quiere ser una dedicatoria y un agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado con la compañía, a los artistas, técnicos, administradores, periodistas, gestores culturales y a todo el público.

## CRÉDITOS

Coreografía / Dirección  
Música original  
Espacio escénico / Vestuario  
Diseño luces  
Bailarines

**Gelabert Azzopardi**  
**Carles Santos**  
**Frederic Amat**  
**Cesc Gelabert, Jordi Llongueras**  
**Lydia Azzopardi, Dani Corrales, Cesc**  
**Gelabert, Virginia Gimeno, Giuliano**  
**Guerrini, Jonatan de Luis Mazagatos,**  
**Salvador Masclans, Michele**  
**Mastroianni, Oscar Pérez, Alberto**  
**Pineda, Charles Washington**

Música grabada  
Director Banda

**Banda La Lira Ampostina**  
**Octavi Ruiz**

Instrumentación

**Xavier Riba**

Coordinación vestuario  
Realización vestuario  
Construcción escenografía  
Asistente del coreógrafo  
Asistente invitada del coreógrafo  
Profesoras  
Equipo técnico  
Sastra  
Fotografía  
Diseño cartel

**César Olivar, Angel Vilda**  
**Goretti Puente**  
**Josep M<sup>a</sup> Blancafort, Quim Guixà**  
**Toni Jodar**  
**Sarah Taylor**  
**A. Lacalle E. Maycas A. Sánchez**  
**Conxa Pons Israel Quintero**  
**Georgina Misser, Ana Sabina Vergara**  
**Ros Ribas**  
**Frederic Amat Ros Ribas**

Producción / Distribución  
Comunicación / Coordinación  
Contable

**Maria Rosas**  
**Montse G. Otzet**  
**Núria Feliu**

Estreno reposición  
Coproductores reposición  
**Dansa**

**16 septiembre 2010 / Teatre Lliure**  
**Gelabert Azzopardi Companyia de**

**Teatre Lliure**

Duración espectáculo 70 minutos (sin pausa)

Agradecimiento especial

**Artemis**

La película que se proyecta en el espectáculo fue elaborada a partir de los Archivos de N.O.D.O. por Frederic Amat, Lydia Azzopardi y Cesc Gelabert con el asesoramiento de Joan Marimón

*Belmonte* se estrenó el 18 de noviembre de 1988 en el Mercat de les Flors de Barcelona con Jordi Alcaraz, Lydia Azzopardi, Jordi Cardoner, Cesc Gelabert, Toni Jodar, Uwe Wenzel en una coproducción de Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, Mercat de les Flors y Teatre Lliure

## CESC GELABERT Barcelona Coreógrafo / Bailarín

Gelabert es uno de los coreógrafos y bailarines españoles más influyentes del momento. Como artista emblemático y enormemente versátil ha contribuido de forma notable a la creación de una cultura de la danza en España.

Bailarín, coreógrafo y director, Cesc Gelabert nace en Barcelona. Empieza sus estudios de danza en 1969 cuando una amiga le pone en contacto con el estudio de Ana Maleras, donde ella asiste como alumna. Pronto entra a formar parte del grupo de Ana Maleras y a recibir clases de jazz, contemporáneo y otras técnicas, a la vez que empieza a experimentar con sus propias coreografías.

No deja de cultivar su afición por el fútbol y de jugar todos los fines de semana como capitán de su equipo. Simultáneamente estudia arquitectura en la universidad Politécnica de Barcelona, carrera que, tras unos años de estudio, decide abandonar para dedicarse a la danza.

Su primera coreografía la realiza en 1972, y un año más tarde crea su primer solo *Acció 0*, en colaboración con F. Amat, mientras actúa durante algunas noches en cabarets y continúa recibiendo clases de jazz y contemporáneo de profesores internacionales. Su profesor preferido fue Matt Mattox de quien recibió clases en Londres.

Otra vez en Barcelona, en 1976, crea *Acció I* con Toni Gelabert y F. Amat. Tanto esta obra como *Acció 0* se presentan, bajo la denominación de *Espai de Dansa*, en la Sala Vinçon y el Teatre Lliure de Barcelona, y en otros espacios.

En 1977 *Espai de Dansa* presenta *Ver-estiu-automne-ivern-1*, obra para siete intérpretes, en el Saló Diana de Barcelona.

En 1978 decide irse a Nueva York, donde vivirá durante dos años, y conoce de primera mano el panorama de la danza de la ciudad. Durante este tiempo, alterna trabajos diversos y actuaciones con la creación de obras colectivas con bailarines postmodernos y de nuevos solos para él. Presenta *My Old Corduroy Suit* en el Teatro Kitchen y tiene una buena acogida, lo que le permite convertirse en miembro activo de la comunidad de danza de Nueva York.

En 1980, de vuelta a Barcelona, empieza a colaborar con la bailarina Lydia Azzopardi y actúan por España y en festivales de Francia e Italia. Su centro de creación fue La Fábrica, un importante local de danza de Barcelona dirigido por Toni Gelabert y Norma Axenfeld.

En 1985 Gelabert y Azzopardi fundan la compañía que lleva su nombre y presentan *Desfigurat*, su primera producción de danza de gran formato. La compañía se consolida y se establece definitivamente en Barcelona. Simultáneamente, Fabià Puigserver, fundador del Teatre Lliure de Barcelona, invita a la compañía a asociarse y realizar coproducciones y largas temporadas de exhibición. En el año 2003 Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa pasa de ser compañía asociada a residente del Teatre Lliure.

En 1987 y 1988 crea dos obras: *Réquiem* (Verdi) y *Belmonte*. La música de esta última es una composición original de Carles Santos, con quien había ya colaborado en Nueva York. El artista Frederic Amat es el encargado de diseñar los decorados y el vestuario.

Ambas obras se convierten en piezas emblemáticas de la historia de la danza en España.

La compañía realiza una gran gira por muchos teatros de España y actúa en los festivales más importantes de Europa, América y Asia.

Cesc Gelabert desarrolla un lenguaje íntimamente relacionado con un estilo muy personal y una presencia poderosa como solista en el ámbito internacional. A medida que la compañía crece, el lenguaje coreográfico va adquiriendo un estilo homogéneo. Se contratan bailarines de ámbitos diferentes, todos ellos con una formación técnica sólida y un vocabulario que es pura forma de danza. Junto con la compañía, Gelabert continúa creando solos para él en colaboración con artistas de todos los ámbitos.

A finales de los años ochenta, mientras actúa en el Festival de Aix-en-Provence, conoce a Nele Hertling, directora del Hebbel Theater de Berlín. Este encuentro marca el principio de una relación larga y fructífera: la compañía Gelabert Azzopardi se convierte en co-residente del Hebbel Theater, colaboración que se desarrolla hasta el año 2003.

Durante este largo periodo en el que vive a caballo entre Barcelona y Berlín, Gelabert conoce al coreógrafo alemán Gerhard Bohner y descubre su obra. Entre ellos se crea un vínculo debido a que ambos son solistas y sienten una admiración mutua. Tras la muerte de Bohner, en

1992, Gelabert decide reconstruir e interpretar su obra *Im Goldenen Schnitt I /II*, dos versiones de un solo que desarrolla a partir de las secuencias de vídeo de Cosima Santoro.

Al cabo de poco tiempo presenta *Im Goldenen Schnitt I* en los festivales más importantes de la escena internacional y obtiene un gran éxito. Sin duda, el resultado de la combinación de la coreografía de Bohner y la interpretación de Gelabert convierten esta obra en una experiencia singular e inolvidable.

En el año 2010 reconstruye e interpreta un tercer solo de Bohner, *Schwarz Weiss Zeigen*.

Dentro del *Panorama Japón* del Grec 2010 Festival de Barcelona, presenta con Frederic Amat el espectáculo *KI*.

Cesc Gelabert crea el solo *In a Landscape* para **Mikhail Baryshnikov**. Realiza también encargos para **David Hughes**, **Balletto di Toscana**, **Tanztheater Komische Oper**, **Ballet Gulbenkian**, **Larumbe Danza** y **Hermès**.

También ha colaborado con grandes personalidades de las artes escénicas como **Fabià Puigserver**, **Núria Espert**, **Jorge Lavelli**, **Montserrat Caballé**, **Milva**, **Gerardo Vera**, **Pilar Miró**, **Lluís Pasqual**, **Emilio Sagi**, **Carles Santos**, **Frederic Amat**, **Mario Gas**, **Julia Migenes Johnson**, **José María Sánchez-Verdú**, **Kanjuro VII**, **Lorenzo Mariani** y **Giancarlo del Monaco**, entre otros.

## PREMIOS

A lo largo de su trayectoria, Cesc Gelabert ha recibido prestigiosos galardones, tales como la **Medalla de Oro al Mérito en las Artes Escénicas** y el **Premio Nacional de Danza**, que concede el Ministerio de Cultura de España, así como el **Premi Nacional de Dansa** de la Generalitat de Catalunya, el **Premi Ciutat de Barcelona** (1987 y 2005), el **Premio Max de las Artes Escénicas** al Mejor Coreógrafo y al Mejor Intérprete Masculino de Danza (2004 y 2005) y el **The Herald 2004 Angel Award** del Festival Internacional de Edimburgo, entre otros.

## LYDIA AZZOPARDI Británica Coreógrafa / Bailarina

Después de completar sus estudios en la London Contemporary Dance School, desarrolla su carrera como bailarina e intérprete colaborando con varios coreógrafos, como Robert North, Jane Dudley, Bob Cohan, Ana Sokolow y Janet Smith.

En calidad de maestra, enseña danza contemporánea en la Ópera de Zurich y en la escuela de Maurice Béjart, MUDRA, en Bruselas, donde figura como profesora residente. En Roma, colabora con Lindsay Kemp en *A Midsummer Night's Dream*, como coreógrafa y profesora. Posteriormente, imparte cursos de composición e improvisación en el Institut del Teatre de Barcelona y en varias ciudades de Europa.

En 1980, Lydia Azzopardi inicia su colaboración con Cesc Gelabert, y actúan internacionalmente con su compañía, creada en Barcelona en el año 1985. Además de codirectora e intérprete, participa en calidad de diseñadora de vestuario y estilista en la mayoría de las producciones de la compañía.

También ha diseñado para la Komische Oper, el Balletto di Toscano, el Ballet Gulbenkian, y Mikhail Baryshnikov, para quien creó el vestuario del solo que Cesc Gelabert compuso para el bailarín.

Colabora en producciones de teatro, cine, vídeos y ópera, a la vez que imparte conferencias sobre diseño de vestuario para la danza. De forma esporádica, participa como intérprete en proyectos escénicos de otros creadores.

Ha colaborado con personalidades como, Fabià Puigserver, Jorge Lavelli, Montserrat Caballé, Milva, Gerardo Vera, Pilar Piró, Lluís Pasqual, Emilio Sagi, Carles Santos, Frederic Amat, Julia Migenes Johnson y Lorenzo Mariani, entre otros.

En el año 2006 gana el **Premi Ciutat Barcelona** y **Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasch 2005-2006**, por el diseño de vestuario de *Psitt!! Psitt!!* y *Caravan*.

## CARLES SANTOS Vinaroz *Compositor*

Pianista, compositor y artista polifacético. Graduado por el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Continuó sus estudios en París, con los maestros Février, Casadesús, Maga Tagliaferro y Margaret Long; y posteriormente en Suiza, como alumno de Harry Datymer. En 1961 empezó a actuar como pianista, interpretando obras de Bartók, Schönberg y Webern. En 1968 se trasladó a Estados Unidos, donde conoció a músicos de vanguardia como John Cage. En los años setenta fundó, junto con Josep Maria Mestres-Quadreny, el Grup Instrumental Català (GIC).

Ha trabajado en cine con Pere Portabella, como compositor, intérprete y guionista, en *Nocturn 29* (1968), *Miró l'altre* (1969), *Informe general sobre algunas cuestiones para una proyección pública* (1976), *El pont de Varsovia* (1989), *Las variaciones Goldberg* (2007). Como realizador también cuenta con filmografía: *L'apat* (1967), *La cadira* (1968) o *LA-RE-MI-LA* (1979).

Ha recibido varios premios y condecoraciones, como el Premi Nacional de Composició de la Generalitat de Catalunya (1990); el Premi Ciutat de Barcelona de la Música (1993); el Premi Ciutat de Barcelona a la Projecció Internacional (1996); la Creu de Sant Jordi (1999). Cuenta también con varios premios Max por sus espectáculos escénicos.

Crea la Compañía Carles Santos con Mariaelena Roqué presentando su obra como autor, compositor y director en teatros y festivales internacionales como el Festival de Teatro de Edimburgo, el Festival d'Automne de París y el Odéon, Les nuits de Fourvière y TNP de Lyon, entre otros. Son algunos de sus espectáculos más destacados *Arganchulla Arganchulla Gallac* en la Akademie der Künste de Berlín (1987), *Tramuntana Tremens* en el Mercat de les Flors Barcelona (1989), *Asdrúbila* (1992), Juegos Olímpicos de Barcelona (1992), *Ricardo y Elena* en el Teatre Nacional de Catalunya (2000), *L'adéu de Lucrècia Borja* para la inauguración del Teatre Lliure de Montjuïc (2001), *Sama Samaruck Suck Suck* en la La Villette París (2002), *El Compositor*, *La Cantant*, *el Cuiner i la Pecedora* (2003) y *La meua filla sóc jo* (Teatre Lliure, 2005, espectáculo galardonado con tres Premios Max).

Además de su producción musical, cinematográfica y escénica, Carles Santos es también creador de una importante obra plástica, principalmente fotográfica. En 2006 fue objeto de dos exposiciones, actualmente itinerantes: *Visca el Piano* sobre el conjunto de su obra en la Fundació Miró de Barcelona, y *Mariaelena desvesteix Carles Santos*, creada por Mariaelena Roque con los vestuarios pertenecientes a sus obras en el Museo Textil y de la Indumentaria de Barcelona.

En 2007 presentó en el Palau Sant Jordi de Barcelona una cantata para 3000 niños y niñas por encargo del *Secretariat de Corals Infantils* de Cataluña, la gira de su último espectáculo *El fervor de la perseverança* y el concierto de piano *He de ser castigat per no haver estimat mai ningú*, presentados en el Teatre Lliure durante la temporada 2006-2007.

Para la temporada 2007-2008 estrenó el espectáculo *Ebrofalia copulativa* en el Sónar de Frankfurt. Ha compuesto la música del *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, dir. Calixto Bieito y la acción para piano y la bailarina Sol Picó con versión del *Himne dels Segadors*, presentados en el marco de la representación de la Cultura Catalana en la Feria del Libro de Frankfurt.

En el Teatre Lliure estrenó, el mayo de 2008, *brossalobrossotdebrossat*, un homenaje íntimo al poeta Joan Brossa, amigo y colaborador de Santos. Su último espectáculo en el Lliure ha sido *Piturrino fa de músic*, un concierto al límite de la interpretación musical, que se pudo ver en el Espai Lliure durante el ciclo Radicals, el mayo de 2009.

Ha sido artista invitado en la Fira de Música Mediterrània de Manresa con los espectáculos *Sis tenores i un senyor* y *Els monts*. En enero de 2010 organizó la celebración de la romería de S. Sebastián, patrón de Vinaroz, en el 400 aniversario de la reliquia (con la participación de cerca de 20.000 personas) y este mismo mes presentó en el Teatro Circo Price de Madrid la velada *Carles Santos vs. Carles Santos* en el ciclo *La lucha libre vuelve al Price*.

## FREDERIC AMAT Barcelona Pintor / Escenógrafo

La dedicación de Frederic Amat a la pintura no le impide explorar otros horizontes, moverse con insaciable curiosidad por la vida, la geografía y las diferentes expresiones artísticas. Ha expuesto sus trabajos en París (1976), Milán (1980), Bonn (1981), Berlín (1982), San Francisco (1988), Portugal (2003), Túnez (2003), Rabat (2003), Nueva York (1984-85, 87, 1991-92, 2004), y retrospectivas de su producción en el Museo Tamayo en México y La Fundació Joan Miró en Barcelona. En el año 2005 realizó las ilustraciones para la edición de *Las mil y una noches* del Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg. Dos años después recibió el Premio de Artes Plásticas de Cataluña 2007.

Ha creado también espacios escénicos para teatro y danza, colaborando en los montajes de, entre otros, *El público* de F. García Lorca (con Fabià Puigserver, 1986), *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán (1992), *Roberto Zucco* de Koltés (1993), *Tot esperant Godot*, de Beckett (1999) dirigidos por Lluís Pasqual. Ha dirigido junto a Cesc Gelabert el espectáculo *Zum-zum-ka* presentado el año 1998 en Festival de Música y Danza de Granada. Con motivo del cincuentenario del Festival de Música y Danza de Granada (2001), se presentó, bajo su dirección y espacio escénico, la ópera de I.Stravinsky y J.Cocteau *Oedipus Rex*. Dirigió y realizó el espacio escénico de la ópera *El Viaje a Simorgh* de José Ma. Sánchez Verdú, en el Teatro Real de Madrid. (2007). En 2008 presentó bajo su dirección escénica el poema *Blanco*, de Octavio Paz, en el Teatre Lliure de Barcelona. En 2010 creó la banda visual para el oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara y se presentó en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Ha dirigido las películas *Viaje a la luna* (1998) con guión de Federico García Lorca y *Foc al Càntir* (2000) con guión cinematográfico del poeta Joan Brossa, *Backwaters* (2003), *Deu Dits* (2004), *Danse Noire* (2005), y *El Aullido* (2009) con guión de Guillermo Cabrera-Infante.

En los últimos años ha trabajado en diferentes proyectos murales: *Mural de les Olles* -Institut del Teatre, Barcelona (2001), *Mural Pits de Gallifa* (2002), vidriera *Bestial* (2002), *Porta dels lectors*, Ateneu Barcelonés (2007), *Villa Nurbs* (Gerona, 2008), *Fosas* (2009).

## BAILARINES

### **Daniel Corrales** Barcelona (España)

Nace en Barcelona y se forma como bailarín en la Escuela de Eulalia Blasi y en varios stages, donde amplía sus estudios de danza clásica, contemporánea y jazz.

Profesionalmente ha colaborado en proyectos como *Madame Butterfly* de Lindsay Kemp y *Cerdeña* de Guido Taveri. Ha sido miembro de la Compañía Cotton Ballet, Compañía Roberto G. Alonso y Compañía Metros. El año 2009 entra a formar parte de Gelabert Azzopardi.

### **Virginia Gimeno** Barcelona (España)

Realiza los estudios en el Institut del Teatre de Barcelona. Desde el año 2001 hasta el 2004 forma parte de la compañía It Dansa e interpreta obras de Jiri Kylian, Nacho Duato, Wim Vandekeybus, Rui Horta, entre otros. Posteriormente, baila con la compañía Lanònima Imperial (2005-2007) y el octubre del 2007 inicia su colaboración con Gelabert Azzopardi.

### **Giuliano Guerrini** Roma (Italia)

Diplomado por la *Scuola di ballo dell'Opera* de Roma, baila en varias compañías internacionales en calidad de solista como, *Mexico City Ballet*, *Balletto di Toscana*, *Aterballetto Reggio Emilia*, *Compagnia Zappalà Danza* y la *Tanztheater Verena Weiss*, entre otras.

En los últimos años ha trabajado como coreógrafo y bailarín independiente.

Del año 1998 al 2000 colabora por primera vez, como bailarín, con Gelabert Azzopardi, compañía a la que se incorpora de nuevo en agosto de 2010.

### **Jonatan de Luis Mazagatos** Burgos (España)

Empieza sus estudios de danza en el Ballet Contemporáneo de Burgos. Dos años más tarde es invitado por Juan Carlos Santamaría para trabajar en su versión de *El Cascanueces*. Continúa su formación en el Real Conservatorio de Danza *Mariemma* y en el Conservatorio Superior de Danza *Maria de Avila*, en Madrid y comienza a presentar sus propios trabajos coreográficos.

En 2001 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza 2, dirigida por Nacho Duato y Tony Fabre. Ha bailado con el Ballet de Carmen Roche, con Carmen Werner, con la compañía Patas Arriba, con el Ballet del Théâtre de l'Opera de Limoges, entre otros. En agosto de 2010 se incorpora a la compañía Gelabert Azzopardi.

### **Salvador Masclans** Alicante (España)

Estudia con Maria de Avila, Azari Plisentski, Carl Paris y Carmen Roche, entre otros.

A nivel profesional baila en montajes de Jochen Ulrich y en las compañías Netherlands Dance Theater 2, Kibbutz Contemporary Dance Company y Pina Bausch Tanz Theater Wuppertal. También ha colaborado con Larumbe Danza, con el director esloveno Tomas Pandur y en la producción *Blancanieves* de Tamara Rojo. A finales del 2008 se incorpora a Gelabert Azzopardi.

### **Michele Mastroianni** Roma (Italia)

Estudia en la Escuela de Baile del Teatro de la Opera de Roma y en la Rotterdam Dance Academy, a la que accede gracias a una beca que recibe de la Fundación Pierino Ambrosoli.

El año 2007 ingresa en IT Dansa, compañía que dirige Catherine Allard, donde interpreta coreografías de Jiri Kylian, Nacho Duato y Ohad Naharin, además de adquirir una importante experiencia profesional por el hecho de colaborar con coreógrafos como Rafael Bonachela, Gustavo Ramirez, Alexander Ekman y Stijn Celis.

En agosto de 2009 trabaja en la compañía Tanztheater Osnabruch de Alemania, y en 2010 inicia su colaboración con Gelabert Azzopardi.



**Oscar Pérez Romero** Barcelona (España)

Inicia su trayectoria como bailarín en la escuela de danza L'Estudi Xaida y prosigue sus estudios en el Conservatorio de Danza Internacional LAIE. Obtiene la titulación en la especialidad de danza clásica en el Institut del Teatre de Barcelona. En agosto de 2010 se incorpora en la compañía Gelabert Azzopardi.

Alberto Pineda **Santander (España)**

Inicia su formación de bailarín en Santander, más tarde estudia con Víctor Ullate y Ana Lázaro. Posteriormente, obtiene la titulación en el Real Conservatorio de Madrid i es finalista del Concurso Internacional Maya-94. Como profesional forma parte de las compañías: Ballet Nacional de Marseille Roland Petit, Companhia de bailado Contemporaneo Vasco Wallenkamp, Béjart Ballet Lausanne, Ballet Carmen Roche, Ballet de Zaragoza y Ballet Víctor Ullate. Participa en las producciones *Blancanieves* con Tamara Rojo, *Infierno* del director Tomaz Pandur y en el musical *Cats*. El año 2006 entra a formar parte de la compañía Gelabert Azzopardi.

**Charles Albert Washington** Perth (Reino Unido)

De nacionalidad británica, estudia danza en la Rambert School de Londres donde se inicia también a nivel profesional participando en varios workshops e interpretando obras de diversos coreógrafos. A finales del año 2008 se incorpora a Gelabert Azzopardi.

## LA COMPAÑÍA

La producción del espectáculo *Desfigurat* (1985), marca el inicio de una trayectoria integrada por más de veinticinco obras que Cesc Gelabert ha coreografiado para la compañía, entre piezas de grupo y varios solos de los cuales él es intérprete. La compañía, con base en Barcelona, desarrolla sus actividades de danza contemporánea tanto a nacional como internacional. Desde el año 1987 es compañía asociada al Teatre Lliure de Barcelona, y en el año 2003 se convierte oficialmente en residente del teatro, que coproduce y presenta las nuevas producciones.

El Hebbel Theater de Berlín ha sido principal coproductor y socio durante un largo y fructífero periodo que ha permitido a la compañía realizar muchos proyectos y presentar el trabajo de Gelabert en Berlín.

Gelabert Azzopardi ha funcionado como una estructura autónoma e independiente que recibe, desde su fundación (1985), apoyo y financiación del gobierno autonómico (Generalitat de Catalunya), del Ayuntamiento de Barcelona y del Ministerio de Cultura Español.

Cesc Gelabert marca el estilo con su visión personal del movimiento. Sus conceptos se adaptan y se trabajan sobre el bailarín, sin perder la identidad personal del intérprete.

A lo largo de su trayectoria, Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi han contratado artistas de diferentes ámbitos que comparten una sólida formación técnica, poniendo énfasis en la autenticidad del movimiento y de la interpretación. Las coreografías se inspiran en diversos temas y no explican historias lineales.

La compañía se ha creado una alta reputación a lo largo de los años que le ha permitido llegar a una audiencia amplia y diversa. El objetivo es crear calidad y acercar la danza a un público lo más amplio posible.

## PREMIOS

- 1983** *Premi Nacional de Dansa de Catalunya*
- 1987** *Premi Ciutat de Barcelona* por *Réquiem de Verdi*
- 1992** 2003, *DAAD (Deutsches Akademischer Austauschdienst ) en Berlín*
- 1994** *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes* del Gobierno de España
- 1996** *Premio Nacional de Danza*, Ministerio de Educación y Cultura.
- 1997** *Premi Nacional de Dansa de Catalunya* por la Generalitat de Catalunya
- 1998** *Medalla FAD-Foment de les Arts Decoratives*, Barcelona
- 2000** *Premios Max de las Artes Escénicas* por *Zumzum-Ka* mejor espectáculo de danza y coreografía.
- 2004** *Premio Arcángel Edimburgo* de la crítica otorgado por el diario *The Herald* galardón por la trayectoria de la compañía en dicho festival y, por el espectáculo *Arthur's Feet*.
- 2005** *Premios Max de las Artes Escénicas* mejor intérprete 2004 para Gelabert.
- 2006** *Premi Ciutat de Barcelona 2005* por *Psitt!! Psitt!!*
- 2006** *Premios Max de las Artes Escénicas* mejor intérprete 2005 para Gelabert
- 2006** *Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasch 2005-2006* por el diseño vestuario de *Psitt!! Psitt!!* y *Caravan*
- 2007** *Premi Públics d'Arts Escèniques de Tarragona a Psitt!! Psitt!! -Viene regando flores desde la Habana a Morón como mejor espectáculo de danza presentado en Tarragona en el 2006*

**PRODUCCIONES GELABERT AZZOPARDI  
(1986-2010)**

1986 **DESFIGURAT**  
1987 **REQUIEM DE VERDI** Premi Ciutat de Barcelona  
1988 **BELMONTE**  
1991 **BELMONTE (II)**  
1991 **EL SOMNI D'ARTEMIS**  
1992 **KAALON-KAAKON**  
1993 **AUGENLID**  
1994 **EL JARDINER**  
1995 **ARMAND DUST**  
1996 **ARMAND DUST II / THIRST**  
1998 **ZUMZUM-KA** Premios Max de las Artes Escénicas  
2000 **USELESS (Information meets boy)** KINEMA  
2002 **8421..**  
2003 **VIENE REGANDO FLORES DESDE HABANA A MORÓN** Premio Max de las Artes Escénicas  
2005 **PSITT!! PSITT!! / CARAVAN** Premio Ciutat de Barcelona / Premio FAD Aplaudent Sebastià Gasch  
2007 **ORION**  
2008 **UNA SEMANA CON EL PÚBLICO**  
2009 **SENSE FI / CONQUASSABIT**  
2010 **BELMONTE (1988)** reconstrucción

**SOLOS CESC GELABERT  
(1982-2010)**

1982 **BUJARALAZ**  
1984 **SUSPIROS DE ESPAÑA**  
1989 **VASLAV**  
1990 **POPS AMB POTES DE CAMELL**  
1990 **NINETY-NINE BLOWS**  
1994 **MURIEL'S VARIATION**  
1996 – 1999 **IM GOLDENEN SCHNITT I / II**, coreografía **Gerhard Bohner**. Reconstrucción e interpretación Cesc Gelabert.  
2002 **PRELUDIS**  
2004 **GLIMPSE**  
2010 **SCHWARZ WEISS ZEIGEN**, coreografía Gerhard Bohner. Reconstrucción e interpretación Cesc Gelabert.

**OTRAS PRODUCCIONES  
(2010)**

2010 **KI** Cesc Gelabert / Frederic Amat. Coproducción Grec 2010 Festival de Barcelona y el Yachiyoza Centenary Committee

**CREACIONES PARA COMPAÑIAS DE DANZA  
(1995-2006)**

1995 **HORTENSIA** Balletto di Toscana  
1996 **LUCRECIA STOP** Tanztheater Komischer Oper, Berlín  
1999 **FOUNTAIN OF LOVE FRANK ZAPPA TRIBUTE** Balletto di Toscana  
2001 **HÈRMES** Madrid, proyecto para la firma de moda  
2002 **CHARMES** Ballet Gulbenkian  
2003 **IN A LANDSCAPE** Solo para **Mikhail Baryshnikov**. (USA)  
2004 **THE MEASURER** Solo para David Hughes. (U.K.)  
2004 **ARTHUR'S FEET** Espectáculo para bailarines escoceses, con dificultades de aprendizaje, y los bailarines de Gelabert Azzopardi. Festival Internacional de Edimburgo  
2004 **TRAUM TEXT** Solo en colaboración con la compositora Helga Pogatschar  
2004 **DÚO** para Larrumbe Danza  
2006 **TIRARSE A LA PISCINA** Solo para Larrumbe Danza

## COREOGRAFÍAS PARA TEATRO (1985-1987)

1985 **SALOME** Oscar Wilde. (Teatro de Mérida) Director: Mario Gas  
1987 **EL PÚBLICO** F.G. Lorca. (Piccolo Teatro, Milan / Teatro de La Zarzuela. Director: Luis Pasqual

## COREOGRAFÍAS PARA OPERAS (1985-2008)

1985 **LA VERA STORIA**. Luciano Berio (París Opera/Teatro Communale, Florence) Director: Luis Pasqual  
1985 **SALOMÉ**. Richard Strauss (París Opera/ Zurich Opera) Director: Jorge Lavelli.  
1987 **MEPHISTOPHELES**. Arrigo Boito (Teatro de la Zarzuela, Madrid/ Gran Teatre Liceu, Barcelona.  
Director: Emilio Sagi  
1989 **CRISTOBAL COLÓN**. L. Balada (Gran Teatre Liceu, Barcelona) Director: Tito Capobianco.  
1990 **MANON LESCAUT**. G.Puccini (Gran Teatre Liceu, Barcelona) Director: Lorenzo Mariani.  
1992 **MACBETH**. G. Verdi (Reggio Emilia, Italy) Director: Lorenzo Mariani.  
1994 **DER FREISCHUTZ**. C.M. Von Weber (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Pilar Miró  
1995 **LE ROSSIGNOL**. I.Stravinsky (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Simon Suárez.  
1998 **AÏDA**. G.Verdi (Gran Theatre Shangai) Director: Lorenzo Mariano  
2000 **KURT WEILL** (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Gerardo Vera  
2001 **SALOME** R.Strauss (Teatro Campoamor, Oviedo, Spain) Director: Emilio Sagi  
2001 **OEDIPUS REX I**. Stravinsky (Festival de Granada, Spain) Director: Frederic Amat  
2007 **EL VIAJE A SIMORG** José M. Sánchez-Verdú (T. Real, Madrid) Director: Frederic Amat  
2008 **MEFISTÓFELES** Arrigo Boito (Teatro Massimo Palermo) Director: Giancarlo del Monaco

Compañía residente del  **teatre lliure**

Compañía subvencionada por



Con la colaboración



[WWW.GELABERTAZZOPARDI.COM](http://WWW.GELABERTAZZOPARDI.COM)

